Le roman-photo

à l'école primaire











SOMMAIRE

Introduction

Le roman-photo à l'école, pour quoi faire ?

Au carrefour des arts graphiques, du théâtre et de la lecture, le roman-photo constitue un support pédagogique original, permettant de développer des compétences dans de nombreux domaines disciplinaires :

1. La création et la mémorisation de textes courts
2. L'interprétation de ces textes
3. La maîtrise des dialogues, à l'écrit comme à l'oral
4. L'utilisation de la photographie comme moyen d'expression : cadrage, plan, prise de vue.
5. La maîtrise de l'outil informatique et des compétences du B2i lors de la réalisation du produit fini.

Roman-photo ou bande dessinée ?

Si les constructions d'un roman-photo et d'une bande dessinée sont similaires, ce dernier utilise systématiquement des photographies comme illustrations. Les personnages de l'histoire mise en image devront donc être interprétés par les élèves. Ce travail, mélange de théâtre de mime et d'expression corporelle, fournira des situations concrètes pour étudier le ressenti et l'émotion d'un texte à travers le passage de l'écrit à sa représentation.

La pédagogie de projet.

L'écriture de romans-photos à l'école primaire ne figure pas dans les programmes scolaires et ne peut être comprise comme un objectif d'enseignement. Il s'agit plutôt d'un projet collectif au service des apprentissages.

L'intérêt de la pédagogie par projet est double :

1. Donner un sens et une réalité tangible aux compétences acquises par les élèves, et donc les renforcer, au travers de réalisations valorisantes.
2. Fournir des situations susceptibles de faire émerger de nouvelles compétences.

Si le français et l'expression écrite font naturellement partie des domaines réinvestis lors d'un projet de roman-photo, on peut imaginer d'autres créations en liaison avec les autres domaines du programme. Ainsi par exemple, la réalisation d'un roman-photo à thème (Histoire locale, E.E.D.D., découverte scientifique, …) permettra de réinvestir et clarifier les notions et les compétences acquises dans d'autres matières comme l'histoire ou les sciences.

C. Vinent – 2012
Christian.vinent@ac-poitiers.fr

Un projet pluridisciplinaire

Voici quelques extraits des programmes 2008 du cycle 3 de l'école primaire mettant en évidence l'aspect transversal du roman-photo :

CULTURE HUMANISTE

Les pratiques artistiques individuelles ou collectives **développent le sens esthétique**, elles **favorisent l'expression**, la création réfléchie, la maîtrise du geste et **l'acquisition de méthodes de travail et de techniques**.
Elles sont éclairées, dans le cadre de l'histoire des arts, par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique.

HISTOIRE DES ARTS

L'enseignement d'histoire des arts s'articule sur les six périodes historiques du programme d'histoire ; il prend en compte les six grands domaines artistiques suivants :
- les arts de l'espace […]
- les arts du langage […]
- les arts du quotidien […]
- les arts du son […]
- **les arts du spectacle vivant : théâtre**, chorégraphie, cirque ;
- **les arts visuels** : plastiques, cinéma, **photographie**, design, **arts numériques.**

Le XXème siècle et notre époque
- Architecture […]
- Des **récits**, nouvelles, **récits illustrés**, poésies.
- **Spectacle de mime**, de cirque, de théâtre […]

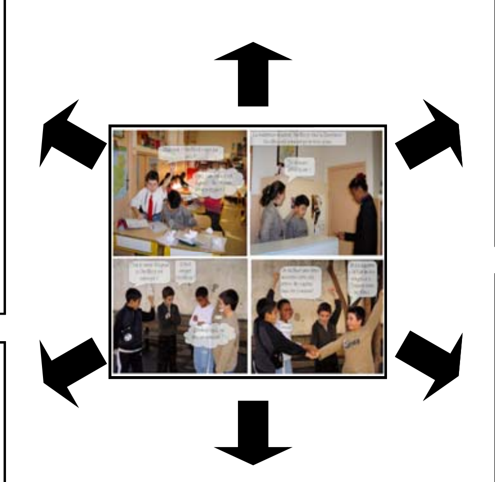
AUTONOMIE & INITIATIVE

L'élève est capable de :
- **respecter des consignes simples en autonomie.**
- montrer de la **persévérance** dans toutes les activités.

[…]
- **s'impliquer dans un projet individuel ou collectif.**

[…]
- **utiliser un plan.**

[…]



ARTS VISUELS

La sensibilité artistique et les **capacités d'expression des élèves** sont développées par les **pratiques artistiques**, mais également par la rencontre et **l'étude d'œuvres diversifiées** […].
Conjuguant pratiques diversifiées et fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées, l'enseignement des arts visuels (arts plastiques, cinéma, **photographie**, design, **arts numériques**) approfondit le programme […]
Cet enseignement **favorise l'expression et la création**. Il conduit à **l'acquisition de savoirs et de techniques spécifiques** […]

PRODUCTION D'ECRITS

La **rédaction de textes** fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements. Les élèves apprennent à narrer des faits réels, à **décrire**, à expliquer une démarche, à justifier une réponse, à **inventer des histoires**, à résumer des récits, à écrire un poème, en respectant des consignes de composition et de rédaction. Ils sont entraînés à **rédiger**, **corriger**, et à **améliorer leurs productions**, en utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition (manuels, dictionnaires, répertoires etc.).

T.I.C.

La culture numérique impose l'usage raisonné de l'informatique, du **multimédia** et de l'internet. [..] Le programme du cycle des approfondissements est organisé selon cinq domaines déclinés dans les textes règlementaires définissant le B2i :
-s'approprier un environnement informatique de travail
-adopter une attitude responsable
-créer, produire, traiter, exploiter des données
-s'informer, se documenter
-communiquer, échanger.
Les élèves **apprennent à maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur.** Ils sont entraînés à **utiliser un traitement de texte**, à **écrire un document numérique**. [..] Les technologies de l'information et de la communication sont utilisées dans la plupart des situations d'enseignement.

Historique du roman-photo



A l'origine des romans photos, on trouve les *cinéromans*. Ces derniers regroupaient sous forme d'albums des images retraçant les films à la mode. Ils étaient très populaires en province, où les salles de cinéma étaient très peu nombreuses.
Le premier « vrai » roman-photo fut publié en Italie, en 1947, dans la revue « *Il mio sogno* ».
L'année suivante était créée en France la revue « Nous deux ». Ce fut un franc succès puisque le tirage atteignit 1,5 million d'exemplaires à la fin des années 50.

Ce succès n'alla pas sans opposition. L'accusant d'obscénité et de mièvrerie, ses détracteurs firent remarquer que le roman-photo donne de la société, et des femmes en particulier, une image totalement irréaliste. Il fut même accusé par l'église de faire l'apogée du sexe et du crime !



Dans les années 60 et 70, de nombreuses vedettes du showbiz ont acquis une notoriété grâce aux romans-photos.

Le roman-photo fut bien sûr parodié, le détournement le plus facile consistant à effacer les dialogues pour les remplacer par des textes sans rapport avec les images. Cet exercice peut facilement être reproduit en classe à partir de planches dont on aura effacé le contenu des bulles et cartouches.



En annexe, un exemple de roman-photo détourné par le collectif « Indymedia » de Grenoble et distribué lors d'une manifestation anti xénophobie. (http://grenoble.indymedia.org/)

La législation

Si vos productions doivent être publiées hors-école, elles sont alors soumises à l'accord préalable des parents ou responsables légaux. Cet accord concerne le droit à l'image, mais aussi les travaux réalisés par les élèves.

Vous trouverez page suivante un modèle d'autorisation à faire signer par les parents des élèves concernés, ainsi qu'un modèle destiné aux intervenants extérieurs à l'école qui pourraient prendre part au projet.



Autorisation de diffusion

Ecole : …………………………………………………………………………………………………..

Adresse : …………………………………………………………………………………………….

Adresse électronique : ………………………………………………………………………………..

Représentant légal (Nom, Prénom) : ………………………………………………………………..

De l’enfant (Nom, Prénom) : ………………………………………………………………………

Représentations photographiques de l’enfant et enregistrements sonores de sa voix

Sous réserve de préserver l’intimité de sa vie privée vous autorisez *l’enseignant responsable du projet*, pour une durée de ..... ans à dater de la présente, à reproduire et à diffuser ces photographies ou ces enregistrements sans contrepartie financière pour :

1. diffusion sur Internet,
2. diffusion sur support papier et tous supports numériques (cédérom, dévédérom…) à destination des familles des élèves, des personnels de l’Éducation Nationale,
3. représentation sur grand écran dans toute manifestation scolaire ou culturelle (kermesse, salon du livre…).

Créations de formes originales (dessins, écrits, photographies et toutes sortes de réalisations)

S’agissant des créations (dessins, écrits, photographies et toutes sortes de réalisations intellectuelles) que votre enfant serait amené à réaliser dans l’enceinte de notre école, vous autorisez *l’enseignant responsable du projet* à les utiliser sans contrepartie financière et pour la durée des droits d’auteur, au fur et à mesure de leurs créations, à des fins non commerciales et dans un but strictement pédagogique ou éducatif pour :

4. diffusion sur Internet,
5. diffusion sur support papier et tous supports numériques (cédérom, dévédérom…) à destination des familles des élèves, des personnels de l’Éducation Nationale
6. représentation sur grand écran dans toute manifestation scolaire ou culturelle (kermesse, salon du livre…).

Je donne mon accord à : (compléter par oui ou non)

La diffusion de représentations photographiques de mon enfant : ____
La diffusion d’enregistrements sonores de sa voix : ____
La diffusion de créations réalisées par mon enfant en classe : ____
Ajouter la mention manuscrite « Lu et approuvé - Bon pour accord »

Date et Signature

Autorisation de diffusion

Ecole : ……………………………………………………………………………………………..

Adresse : ………………………………………………………………………………………….

Adresse électronique : ……………………………………………………………………………..

Intervenant extérieur (Nom, Prénom) : ………………………………………………………..

Représentations photographiques et enregistrements sonores de ma voix

Sous réserve de préserver l'intimité de votre vie privée vous autorisez *l'enseignant responsable du projet* à reproduire et à diffuser ces photographies ou ces enregistrements sans contrepartie financière pour :

7. diffusion sur Internet,
8. diffusion sur support papier et tous supports numériques (cédérom, dévédérom…) à destination des familles des élèves, des personnels de l'Éducation Nationale,
9. représentation sur grand écran dans toute manifestation scolaire ou culturelle (kermesse, salon du livre…).

Créations de formes originales (dessins, écrits, photographies et toutes sortes de réalisations)

S'agissant de vos créations (dessins, écrits, photographies et toutes sortes de réalisations intellectuelles) effectuées dans le cadre des activités scolaires, vous autorisez *l'enseignant responsable du projet* à les utiliser sans contrepartie financière et pour la durée des droits d'auteur, au fur et à mesure de leurs créations, à des fins non commerciales et dans un but strictement pédagogique ou éducatif pour :

10. diffusion sur Internet,
11. diffusion sur support papier et tous supports numériques (cédérom, dévédérom…) à destination des familles des élèves, des personnels de l'Éducation Nationale
12. représentation sur grand écran dans toute manifestation scolaire ou culturelle (kermesse, salon du livre…).

Je donne mon accord à :

La diffusion de représentations photographiques de ma personne,
La diffusion d'enregistrements sonores de ma voix,
La diffusion de mes créations réalisées dans le cadre des activités scolaires.
Ajouter la mention manuscrite « Lu et approuvé - Bon pour accord »

Date et Signature

L’écriture

1. *Découverte*.
   Il paraît intéressant de débuter ce projet par l’observation de quelques photoromans existants, afin de mieux cerner les connaissances des élèves et d’introduire le vocabulaire spécifique qui sera utilisé tout au long de ce travail.
   Ils pourront être mêlés à des bandes dessinées pour établir une comparaison et préciser les termes : *cadre*, vignette, *image*, *dessin, photographie*, *police d’écriture*.
   Cette observation permettra de mettre en évidence les différents éléments utilisés pour donner vie au récit. Sur la planche représentée page suivante (extraite des aventures de Rahan), les élèves pourront alors reconnaître et identifier :
    1. Une bande
    2. Une case ou vignette
    3. Un cartouche
    4. Une bulle (phylactère) de dialogue
    5. Une bulle de pensée

6. *Travailler par planche, ou bien image par image* ?
   L’assemblage, la disposition et la taille de tous ces éléments contribuent à créer l’ambiance du récit. Il s’agit là d’une mise en scène élaborée qui nécessite un talent de dessinateur ou d’illustrateur, difficile à appréhender par des élèves de niveau primaire. C’est pourquoi, dans un premiers temps, on peut se contenter de travailler image par image. La suite de logiciels « Libre Office » permet les deux modes de création :
    1. *Impress* pour la création image par image sous forme de présentation (mais qui pourra aussi être imprimée par planche)
    2. *Draw* pour la création directe de planches par assemblage d’images, textes et bulles.

7. *Les différents plans et leur utilisation*
   Les différents plans utilisés dans un photoroman sont directement hérités de son grand frère, le cinéma. Voici la liste des principaux plans cinématographiques :

Plan d’ensemble



Il sert à poser le décor du récit.

Plan général



Montre les personnages dans leur environnement

Plan moyen



Les personnages sont montrés « en pied »

Plan américain



Inventé pour les westerns, pour voir les révolvers.

Plan rapproché



Utilisé pour les conversations entre personnages, il permet de voir le jeu des acteurs et leurs expressions.

Gros plan



Il permet de centrer le récit sur les émotions et/ou les pensées

Très gros plan



Utilisé pour la mise en valeur d’un élément précis : objet, regard, …

Source images : http://www.ecoles.cfwb.be/argattidegamond/Bo%C3%AEte%20%C3%A0%20outils/Echelle%20des%20plans.htm

Identifier les différents éléments d'une planche de bande-dessinée











Mais dans un roman-photo, l'action se limite très souvent à des dialogues entre personnages. Certains plans seront donc peu utilisés.
Les trois pages suivantes présentent trois exercices de reconnaissance des plans.

1. La première concerne le cinéma (extraits de westerns) Les plans y sont très variés.
2. La deuxième rassemble quelques cases de bandes-dessinées. Les plans généraux se font plus rares.
3. La troisième présente des vignettes extraites de romans-photos. On n'y trouve pratiquement plus de plan général ni de très gros plan. Comme il n'est plus possible d'identifier les personnages grâce à leur voix, comme au cinéma. Il faut donc, sauf effet voulu, montrer le personnage associé à chaque bulle. Les plans rapprochés et les gros plans sont systématiquement utilisés pour les dialogues que les acteurs enrichissent par des poses appropriées.

8. *Le synopsis*

Il s'agit d'un texte bref, une vue d'ensemble de l'histoire à raconter. Voici quelques questions incontournables qui pourront servir de base lors de l'élaboration du récit. Le plan est assez similaire de celui d'un conte tel qu'il peut être étudié en classe :

1. A quelle époque (présent, passé, futur) se déroule l'histoire ?
2. Quel est le lieu principal ?
3. Quel est le personnage (ou le groupe de personnages) principal ?
4. Quel est l'évènement déclencheur ?
5. Quels sont les péripéties ? les personnages rencontrés ?
6. Situation finale : comment le problème posé au départ a-t-il été résolu ?

Exemple de synopsis réalisé collectivement :

Personnages	Lieu	Action
Les élèves de la classe	A l'école dans la classe	Les élèves travaillent en silence
Sydney, un élève et sa voisine Olivia	Dans la classe.	Sidney est en train de lire. Olivia le regarde.
Sydney et Olivia	Dans la classe, à leurs tables.	Un monstre sort du livre !
Sidney et Olivia	Dans la classe, à leurs tables.	Sidney et Olivia s'évanouissent.
La maîtresse, Sydney et Olivia	Dans la classe.	La maîtresse les aperçoit.
La maîtresse, Sydney et Olivia	Dans la classe, à leurs tables	La maîtresse se précipite et referme le livre en le claquant.
Sidney, Olivia et la maîtresse	Dans la classe, à leurs tables	Sidney et Olivia se réveillent. Ils ne se rappellent plus de rien.
La maîtresse	Dans la classe, à son bureau	La maîtresse range le livre dans un tiroir, hors de portée des enfants.

Plans utilisés au cinéma



















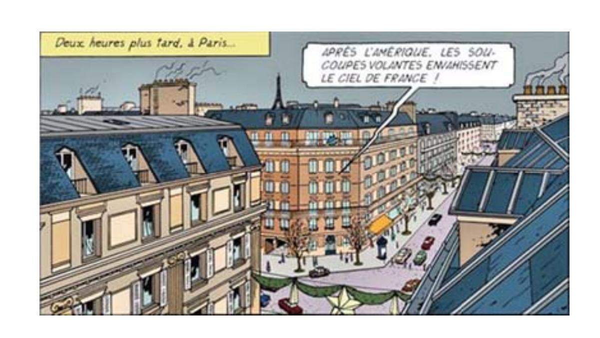


Plans utilisés dans la bande dessinée



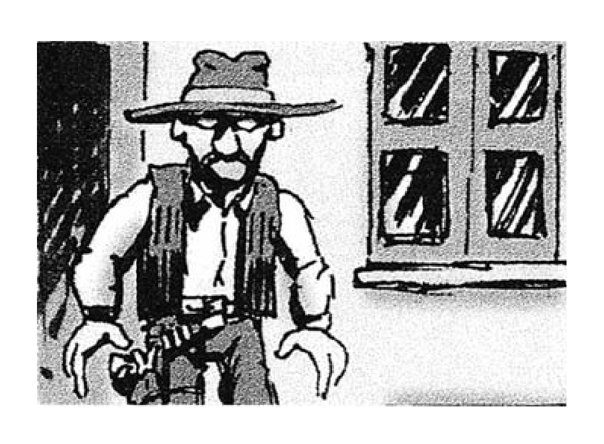














Plans utilisés dans le roman-photo









Par une belle journée ensoleillée printanière, cinq amis jouaient au rugby dans la cour…



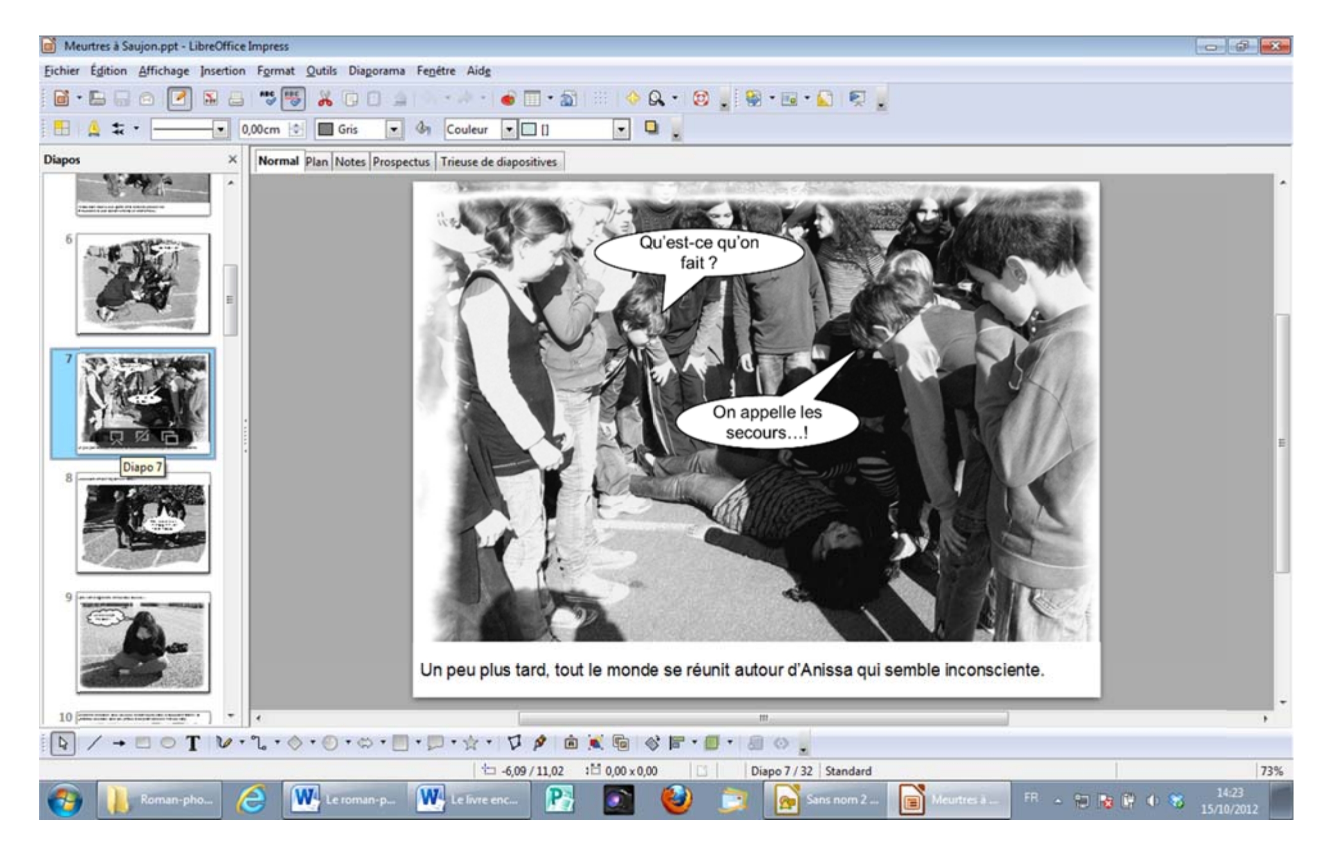
Jean Philippe Ramos téléphone à Julie Le Mans qui accepte de garder les enfants pendant qu'il est au Mexique.
Il les conduit tout de suite chez elle, malgré le mécontentement de Benjamin et Océane

9. *Le scénario ou story-board* :
   Il faut maintenant entrer dans les détails et décrire chaque étape du récit, c'est-à-dire dans le cas d'un roman-photo, chacune des vignettes.
   Ce travail se fait en prenant comme base le synopsis dont on détaille chaque étape.
   1. Les photos peuvent être esquissées sous la forme d'un croquis, auquel cas le scénario prend le nom de *story-board*.
   2. les dialogues, ainsi que les textes des cartouches sont écrits. Pour faciliter l'écriture, les textes des cartouches peuvent être associés au narrateur du récit.
   3. les plans seront choisis en fonction de l'action à représenter.
      Pages suivantes, des exemples de fiche-scénario et de story-board.

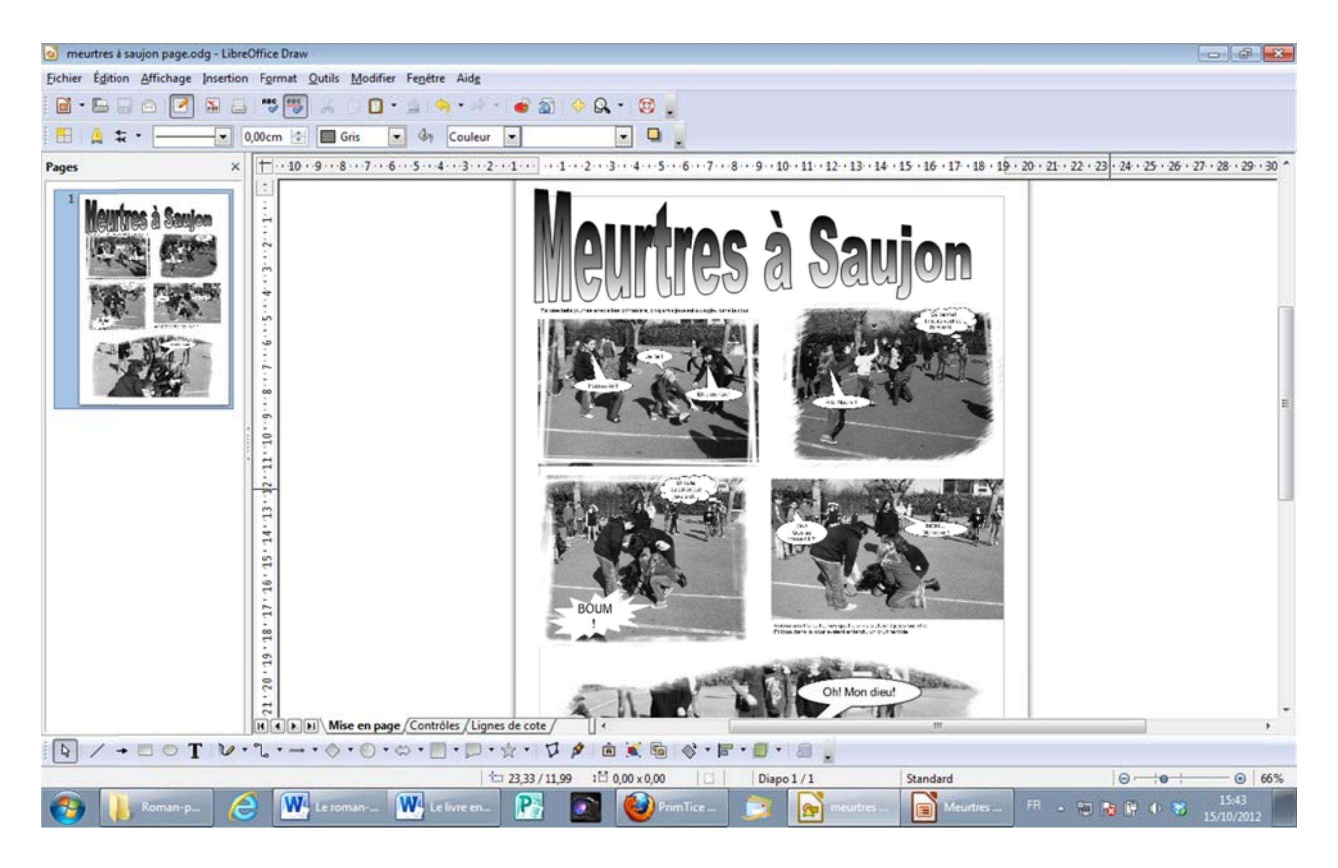
La réalisation

1. *Le matériel* :
   1. Un ou plusieurs appareils-photos numériques.
   2. Un pied-photo (optionnel)
   3. Un ou plusieurs postes informatiques.

2. *Les logiciels* :
   Il existe bien sûr des logiciels spécialisés dans la réalisation de photoromans ou bandes dessinées, mais le plus simple est d'utiliser la suite Libre Office, entièrement gratuite, et que vous pourrez donc installer sur autant de postes que nécessaire. Elle vous permettra en outre de sauvegarder facilement vos romans au format PDF si vous devez les publier sur Internet par exemple.
   Vous pouvez télécharger la dernière version de LibreOffice ici : http://fr.libreoffice.org/
   Le choix de l'application dépend du modèle de photoroman et de son mode de publication :
   - Si vous voulez travailler image par image et avoir la possibilité de publier votre roman sous la forme d'un diaporama, choisissez LibreOffice Impress.

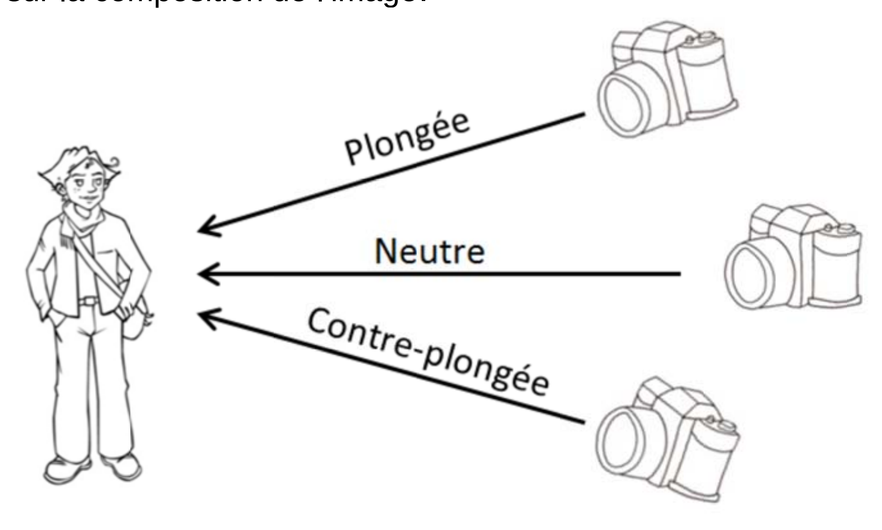


- Si vous voulez réaliser de vraies planches de plusieurs images, utilisez plutôt LibreOffice Draw.



3. *La prise de vue* :
   1. Côté pratique, quelques essais permettront aux élèves d'acquérir les techniques de base de la prise de vue photographique, à savoir :
      1. Vérifier le cadrage en laissant de la marge sur les bords.
      2. Bien caler ses coudes pour éviter les flous de bougé.
      3. Appuyer doucement sur le déclencheur en retenant sa respiration.
      4. Utiliser un pied et un flash pour les photos en faible lumière.
      5. Prendre plusieurs prises de la même scène.

2. Côté technique, on pourra étudier les effets de différents cadrages et leur impact sur la composition de l'image.



Exemple de fiche-scénario :

Photo	Lieu	Personnage(s)	Action	Plan	Cartouche	Dialogues
1						
2						
3						
4						

Exemple de story-board :

Story Board du Roman Photo la flèche mystèrieuse
idd 5e

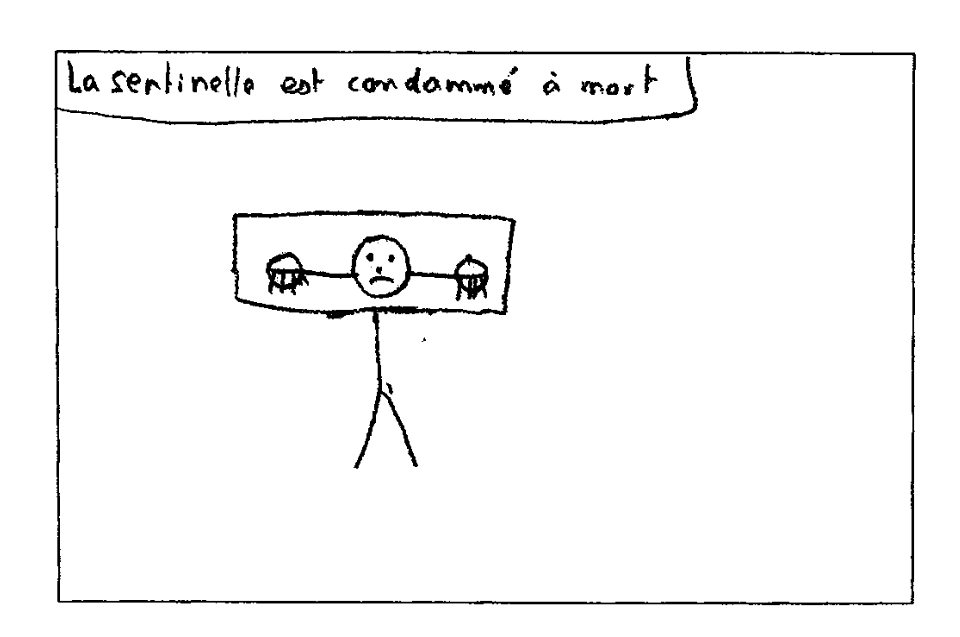
PHOTO n° 7

Les personnages principaux : les gens d'armes
Les figurants : la sentinelle et les gens d'armes
Lieu de prise de vue : la mairie



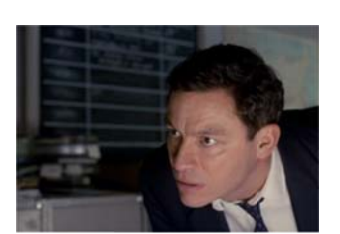
PHOTO n° 8

Les personnages principaux : la sentinelle
Les figurants :
Lieu de prise de vue : la mairie



La contre-plongée correspond à la vue qu'un petit enfant aurait d'un adulte. Elle accentue la taille des personnages, donne une impression de force et de domination.

Au contraire, la plongée rapetisse les personnages, les rend vulnérables et accentue les effets de peur ou de surprise.

1. Côté artistique, une recherche guidée sur les expressions du corps et plus particulièrement du visage aidera les élèves à mimer efficacement leurs dialogues. Voici par exemple une recherche de vocabulaire sur les expressions du visage. Il s'agit de composer tous les visages possibles et d'attribuer à chacun un qualificatif.

			Méchant	
		Surpris		
				Triste
	Malade			

On peut ensuite constituer une « album de visages » avec des photographies d'élèves mimant chaque expression. Exemples :



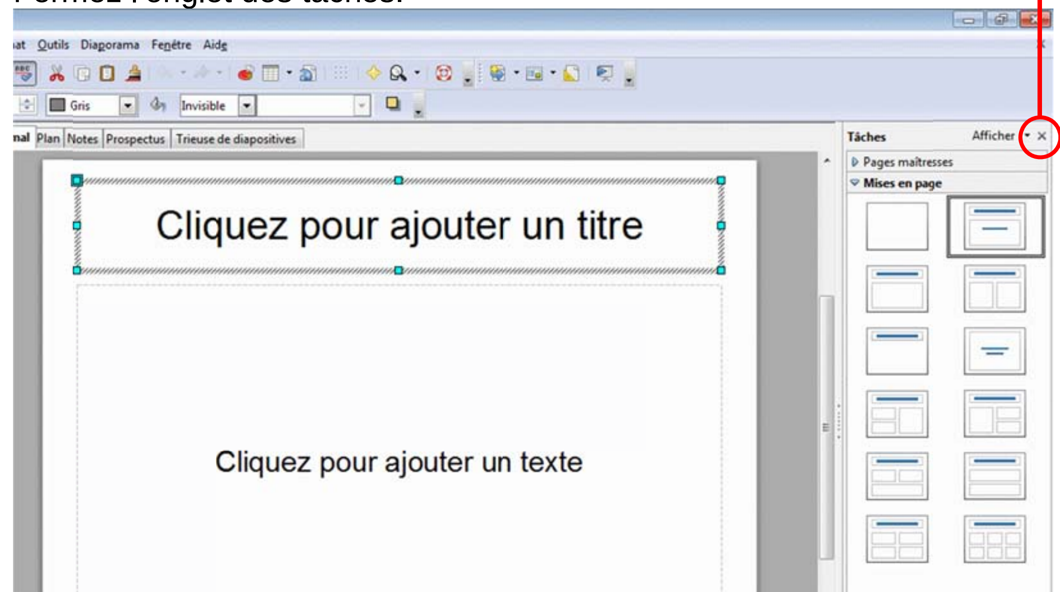
4. *Le montage et l'impression* :
   Toutes les prises de vues sont maintenant rassemblées dans un dossier de l'ordinateur ou mieux, du serveur de l'école. Une projection-débat collective va permettre de sélectionner les photos retenues pour chaque vignette du scénario. On peut profiter de ce rassemblement devant l'écran pour montrer les rudiments de l'utilisation de LibreOffice :
   1. Lancement de l'application
   2. Création d'une page vierge
   3. Importation d'une image
   4. Création d'un cadre de texte (cartouche)
   5. Création d'une bulle de dialogue ou de pensée
   6. Impression
   7. Sauvegarde

L'exemple qui suit utilise Impress. Chaque élève ou paire d'élèves travaillera sur une vignette du récit. Toutes les images seront ensuite assemblées par l'enseignant(e) dans une unique présentation qui pourra aussi être imprimée si besoin.

8. Lancez LibreOffice et sélectionnez « Présentation »



9. Supprimez les cadres de texte présents sur la page (Sélection => [Suppr])
   Fermez l'onglet des tâches.



10. En utilisant le menu Insertion => Image => à partir d'un fichier, importez la photographie associée à votre vignette.



11. Agrandissez l'image de façon à ce qu'elle occupe toute la feuille. Pour cela :
- Déplacez-là dans le coin en haut à gauche
- Faites glisser la poignée opposée en maintenant la touche ⇧ enfoncée afin de ne pas déformer l'image.



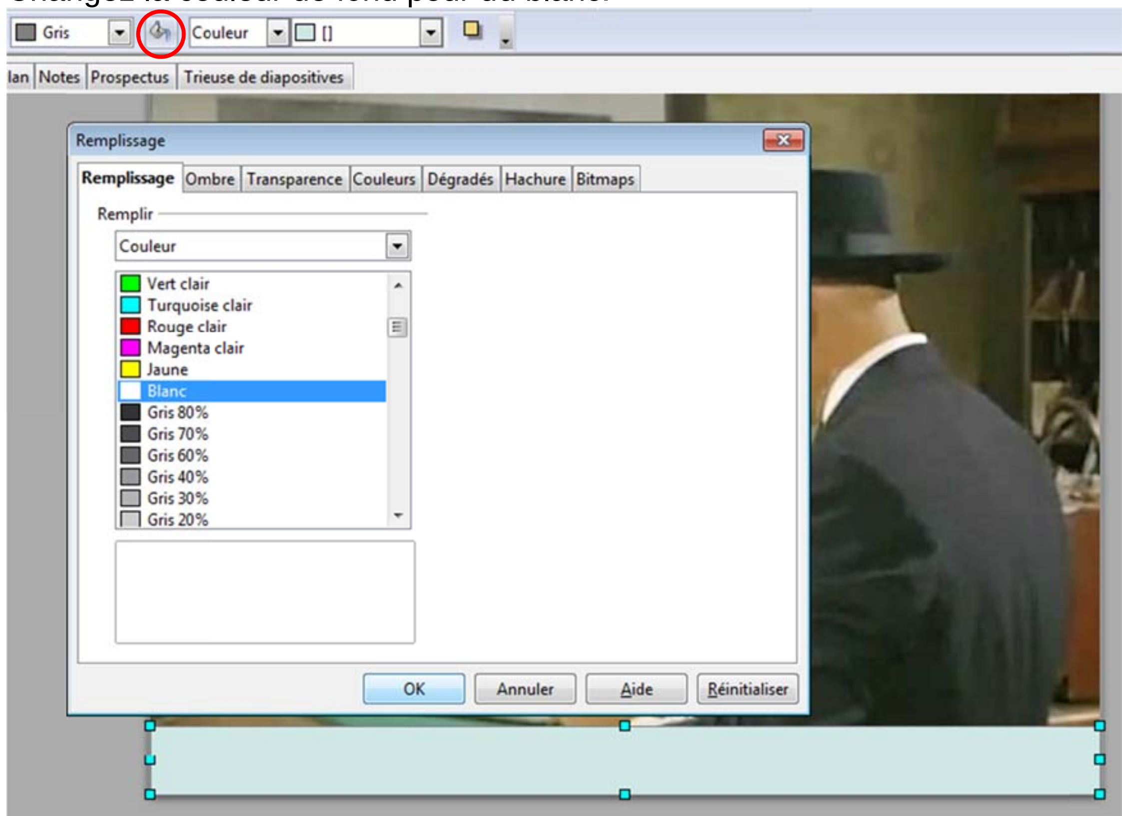
12. Pour insérer cartouches, textes et bulles, nous allons utiliser des outils de dessin, présents dans la barre d'outils du même nom située en bas de l'écran.



Si cette barre d'outils n'apparaît pas à l'écran, vous pouvez l'afficher grâce au menu Affichage => Barres d'outils => Dessin.

13. Sélectionnez l'outil « Rectangle » puis tracez le cartouche directement sur l'image. Ajustez-le éventuellement à l'aide des poignées de réglage.

Changez la couleur de fond pour du blanc.

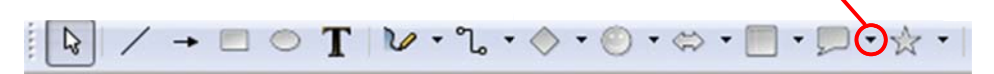


14. Pour entrer le texte, double-cliquez sur le cartouche.
Les outils de traitement de texte permettent de modifier police, taille, alignement.
Pour ajouter une bordure à votre cartouche, cliquez 2 fois sur son contour (les poignées deviennent rouges), afin de faire apparaître la barre d'outils correspondant :

0,10cm Noir Couleur



15. Pour les bulles, la procédure est la même. Seul l'outil utilisé change.
Cliquez sur le petite flèche à droite de l'outil « Légendes »



et choisissez la bulle appropriée.



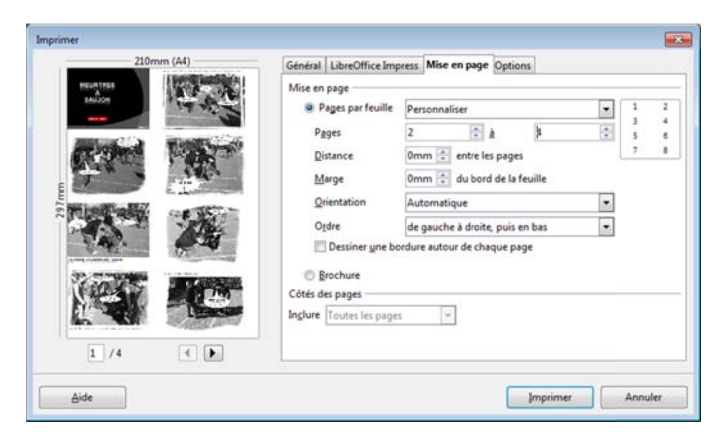
16. Il pourra être utile de réaliser une vignette-titre, constituée d'un plan général accompagné d'un cadre de texte, ou bien uniquement d'un cadre de texte.

17. Pour finir, il ne reste plus qu'à enregistrer votre composition :
Fichier => Enregistrer
Afin de faciliter l'assemblage de toutes les vignettes, utilisez pour tous les fichiers le même nom suivi du numéro de la vignette. Par exemple roman01, roman02, etc.

18. L'assemblage des travaux de tous les élèves pourra être réalisé de la façon suivante :
    1. Ouvrir la vignette n° 1
    2. Menu Insertion => Fichier => vignette n° 2
    3. Menu Insertion => Fichier => vignette n° 3
    …
    4. Menu Fichier => Enregistrer sous => Roman-photo

19. Pour visionner le roman, cliquez sur la première image puis tapez la touche F5

20. Pour l'imprimer comme un vrai roman-photo, voici la marche à suivre :
    1. Menu Fichier => Imprimer
    2. Choisissez l'imprimante puis cliquez sur l'onglet « Mise en page »
    3. Dans la boîte déroulante « Pages par feuille », choisissez « Personnaliser »
    4. Réglez le nombre de colonnes et de lignes en vous aidant de l'aperçu.
    5. Imprimez.



5. *La publication sur Internet*
Sur un site web, vous pouvez poster :

1. Un fichier au format PDF avec 1 vignette par page.
   Utilisez simplement le bouton pour créer le document que vous pourrez mettre en ligne tel quel.
2. Un fichier au format PDF avec une mise en page de type roman.
   L'export au format PDF de LibreOffice ne permet pas une mise en page aussi détaillée qu'à l'impression. On peut contourner ce problème en installant une imprimante PDF virtuelle.
   Téléchargez et installez PDF Creator. Vous le trouverez sur cette page :
   http://www.pdfforge.org/download
   Procédez ensuite comme pour l'impression décrite au chapitre précédent, mais en sélectionnant l'imprimante « PDF Creator ».
3. Une présentation autonome au format PPS reconnu par LibreOffice et par Microsoft Office.
   - Menu Enregistrer sous =>
   - sélectionnez le type « Microsoft Powerpoint 97/2000/XP/2003 Autoplay »

JE REVIENS DE L'ENFER

Roman-photo paru en 1958

extrait


LES FILMS
pour vous
HEBDOM
Je reviens
de l'enfer
50 Fr.
3ème ANNEE N. 104
24 NOVEMBRE 1958



Je reviens de l'enfer

William Holden	Bond
Virginia Leith	Connie
Lloyd Nolan	Bonner
Charles McGraw	McKee

Production et mise en scène
Mervyn Leroy
C'est un film:
Warner Bros

Les dernières conquêtes de l'aviation ont imposé un nouveau travail hardi... Un travail où l'on joue avec la mort mais qui est absolument indispensable pour ceux qui voleront un jour sur de nouveaux appareils. L'essai des prototypes est accompli par quelques hommes courageux aux réflexes rapides, prêts aux manoeuvres les plus audacieuses...











PENDANT CE TEMPS, McKEE DISCUTE CHAUDEMENT LA CAUSE DE SON AMI, MAIS EN VAIN...
Je regrette. Nous savons tous pourquoi Bond a cédé, mais il l'a fait. C'est ce qui compte.
Mon général... Quatorze mois de tortures psychologiques, exténuantes, terribles, dans une solitude absolue...
Au moins, faites quelque chose qui lui donne l'impression de ne pas être un homme fini...
Eh bien! d'accord. Il pourra s'occuper des contrôles normaux. Mais pas d'essais!
EN SORTANT, LES DEUX OFFICIERS RENCONTRENT BOND QUI LES ATTEND...
Je vous présente le commandant Bond, mon général...
Heureux de faire votre connaissance, mon général.
Je regrette de ne pouvoir te satisfaire, Bond. McKee m'a chaudement parlé de toi, mais tes antécédents...
Tu pourras faire des vols de contrôle, si tu veux, Linc...
J'aurais beaucoup préféré... Mais j'accepte quand même. Après tout c'est une manière comme une autre de croire qu'on sert encore à quelque chose, non?
D'accord alors, Colonel McKee, tu lui donneras les instructions nécessaires. Moi, je vais voir le nouvel appareil...
Bien, mon général...





VRAIMENT, LINC N'EST PAS DANS LES MEILLEURES CONDITIONS D'ESPRIT POUR UNE SOIRÉE MONDAINE. L'IDÉE QU'IL A PERDU CONNIE, AJOUTÉE À LA DOULEUR CUISANTE DE NE PAS AVOIR OBTENU CE QU'IL DÉSIRAIT TANT, LUI ENLÈVE TOUTE ENVIE DE SE DISTRAIRE... CEPENDANT, SA SOLITUDE LUI PÈSE SOUDAIN ET IL SE REND AU CERCLE. IL Y RENCONTRE CONNIE AVEC LE GÉNÉRAL BONNER...







DETOURNEMENT

D'une planche d'un roman-photo de Jacques Demy

Planche 1 : original
Planche 2 : planche de travail
Planchez 3 & 4 : exemples de détournements


MAIS CETTE DEFINITION PARAÎT BIEN VAGUE AU PETIT BERNARD...
...ET QUELQUES HEURES PLUS TARD, À LA TABLE FAMILIALE, IL VA SAISIR L'OCCASION D'EN SAVOIR DAVANTAGE...
JUSTEMENT, SON PÈRE SE LANCE DANS UNE DIATRIBE TOUT À FAIT D'À-PROPOS...
Le luxe ! Voilà ce qui nous tue... tout le monde veut sa voiture ! Son Réfrigérateur ! Et tout le tralala !
MAIS LA COQUETTE ET JOLIE MAMAN N'EST PAS D'ACCORD...
Vraiment ? Alors, pour toi, il n'y que l'indispensable qui compte ? Les toilettes, les bijoux, les fourrures, tout ça c'est inutile ?
Parfaitement, c'est de ça qu'on crève ! Les voitures, surtout !
Je ne vois pas en quoi...
Les accidents de voiture, qu'est-ce que tu en fais ? C'est un luxe qui tue, non ?
BERNARD JUGE LE MOMENT TOUT À FAIT OPPORTUN POUR ÉCLAIRCIR SES NOTIONS ENCORE BRUMEUSES...
Et la Luxure, est-ce que ça tue ?
15


15


LA FAMILLE SE RETROUVE À L'HEURE DU DÉJEUNER.
LE PÈRE EST PLONGÉ DANS LA LECTURE DE SON JOURNAL...
TOUT À COUP, IL EXPLOSE:
INCROYABLE!!! LE PRIX DE L'ESSENCE A ENCORE AUGMENTÉ!
LA MÈRE S'INQUIÈTE:
VA T-ON DEVOIR REPORTER NOTRE DÉPART EN VACANCES ? LES ENFANTS ÉTAIENT SI CONTENTS DE PARTIR...
PEUT-ÊTRE DEVRONS-NOUS RACCOURCIR LE VOYAGE...
PAS TROP, J'ESPÈRE ?
LES ENFANTS, IL VA FALLOIR FAIRE DES SACRIFICES CETTE ANNÉE.
15
PAUL NE RÉFLÉCHIT PAS LONGTEMPS.
TANT MIEUX !! LES VACANCES, C'EST NUL !!!


LA FAMILLE SE RETROUVE À L'HEURE DU DÉJEUNER.
LE PÈRE EST PLONGÉ DANS LA LECTURE DU BULLETIN TRIMESTRIEL DE PAUL...
TOUT À COUP, IL EXPLOSE:
NON MAIS C'EST PAS VRAI !!! SEULEMENT 5/20 EN MATHS !?!
LA MÈRE VOLE AU SECOURS DE SON FILS.
CHÉRI, TU SAIS BIEN QU'IL A ÉTÉ MALADE LE MOIS DERNIER. ET IL A QUAND MÊME DE BONNES NOTES EN FRANÇAIS.
OUI, MAIS LE FRANÇAIS, ÇA NE SUFFIT PAS !!!
PAUL N'A JAMAIS ÉTÉ UN GRAND MATHEUX...
PAUL, TU SERAS PRIVÉ DE SORTIE JUSQU'À CE QUE TES RÉSULTATS S'AMÉLIORENT.
PAUL N'EN REVIENT PAS ! IL FOND EN LARMES.
C'EST PAS JUSTE ! C'EST PAS JUSTE !
15

REGLES DE VIE

Classe de Bertrand Guigaz, Ecole Hivernerie élémentaire

Quelques extraits

AIE !

PAF !

ON N'A PAS LE DROIT DE SE BATTRE.

ON A LE DROIT DE JOUER.

NOUS ON EST COPAINS !



ON N'A PAS LE DROIT DE VOLER.

EMILIEN EST CE QUE TU PEUX ME PRÊTER UN CRAYON ?

OUI

ON A LE DROIT D'EMPRUNTER DES CHOSES AUX COPAINS.



ON N'A PAS LE DROIT D'ABIMER LES LIVRES.

CRRR

ON A LE DROIT DE LIRE DES HISTOIRES.




ON N'A PAS LE DROIT DE CASSER LES ORDINATEURS.
BANG !!
ON A LE DROIT D'UTILISER LES ORDINATEURS.


OOOOH ! LA LA !
CRRRR !
ON N'A PAS LE DROIT DE D'ABIMER LES AFFAIRES.
ON A LE DROIT DE PRENDRE SOIN DE SES AFFAIRES


TU N'AS PAS FINI !!!
ON N'A PAS LE DROIT D'ALLER JOUER QUAND ON N'A PAS TRAVAILLÉ.
MAÎTRE, J'AI FINI !
ON A LE DROIT D'ALLER JOUER QUAND ON A TRAVAILLÉ.

Meurtres a Saujon

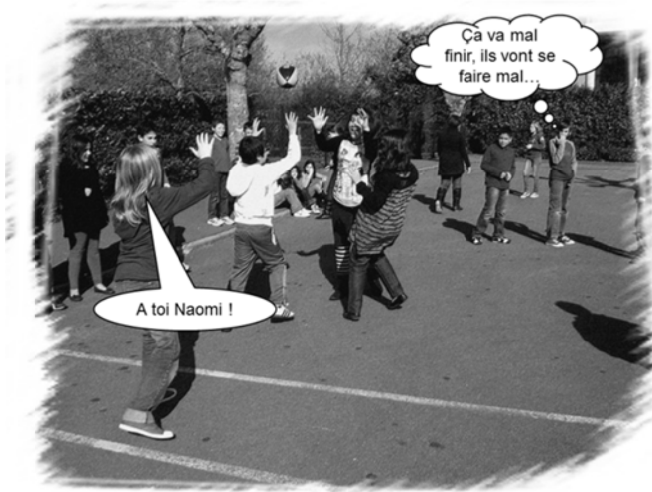
Par la classe de Pierre Thiolliere, CM2 de l'ecole de Saujon

Realise avec OpenOffice Impress



Par une belle journée ensoleillée printanière, cinq amis jouaient au rugby dans la cour…









Anissa avait la balle, ses quatre amis s'étaient jetés sur elle.
Et tous dans la cour avaient entendu un bruit terrible…





Un peu plus tard, tout le monde se réunit autour d'Anissa qui semble inconsciente.

Les secours arrivent rapidement mais….



Lyna vient d'apprendre la mauvaise nouvelle….

Je vais venger ma sœur…

Pendant la récréation, deux élèves se rendent aux toilettes et découvrent Gianni, un camarade de classe, sans ses jambes et baignant dans une mare de sang.

Il faut appeler immédiatement l'inspecteur Gotarda…

Je vous charge de trouver l'arme du crime…Et que ça saute !

Oui Chef !!

Quelques instants plus tard…..

On l'a trouvée Chef !!!

Chef, on vient de trouver ça dans une poubelle…

Bon travail… Envoyez ça au labo pour l'analyse des empreintes…

Deux jours plus tard, deux amis se promenant en bord de Seudre, découvrent le cadavre d'Emeline.

Regarde ça, encore un meurtre, tu te rends compte, ça fait deux en trois jours, appelons l'Inspecteur.

Cherchez tous les indices possibles…

Chef ! Regardez ! J'ai trouvé un couteau !!





Plus loin, dans une ruelle de Saujon, le tueur semble avoir encore frappé…









Quelque part derrière un gymnase de Saujon, git une quatrième victime.





Immédiatement, l'Inspecteur fut appelé sur les lieux de cette macabre découverte…



Regardez ces mains noires…
On envoie tout au labo avec les indices des autres meurtres, je m'en occupe…
Cela m'a tout l'air d'un empoisonnement…




Au laboratoire, toute l'équipe analyse finement les données recueillies…

Elles finissent par tomber…
C'est Lyna la sœur jumelle de la victime qui est responsable des quatre meurtres.
Antoine, le chef du labo prévient aussitôt Gotarda afin de faire cesser le massacre.



L'inspecteur et ses adjoints se lancent alors immédiatement à la poursuite de la coupable.

Elle est très vite rattrapée et menottée…





L'équipe de choc :
Chloé – Alexis – Arthur – Maud – Emeline –Léa - Morganne – Alexis – Antoine – Mathis – Kevin – Samuel – Matthew – Gianni – Jimmy – Florian – Cloé – Baptiste – Naomi – Enzo – Jules – Elie – Emma – Romane – Jennifer – Cassandra – Anissa – Lyna – Iléana – Hortense – Marie



HISTOIRES COURTES

PAR L'ECOLE ALPHONSE DAUDET DE NICE

QUELQUES EXTRAITS


Dans la cour
On est tous des vengeurs !!
Ouais!! On est une super bande


Je vais faire des badges pour tous les membres de la bande
Génial! Vive la bande des vengeurs


De retour dans la cour après la classe
Ben, nos initiales!!!
C'est quoi ces lettres-là?

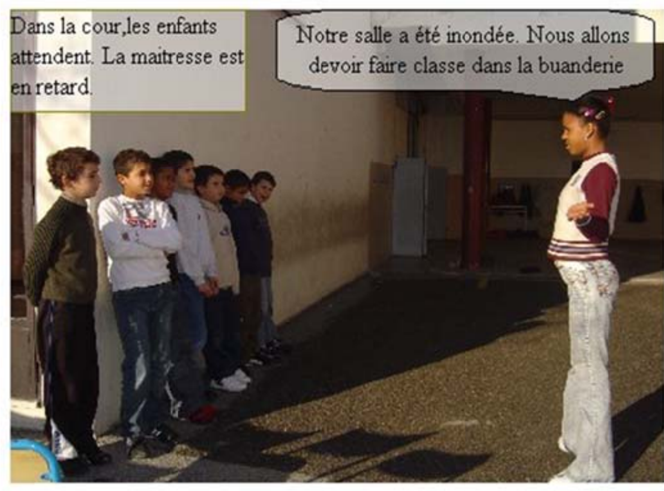

Et cette tache-là?
Oh ça va...C'est juste une tache d'encre!
Je vais vous en faire aussi en classe


J'ai terminé!!!

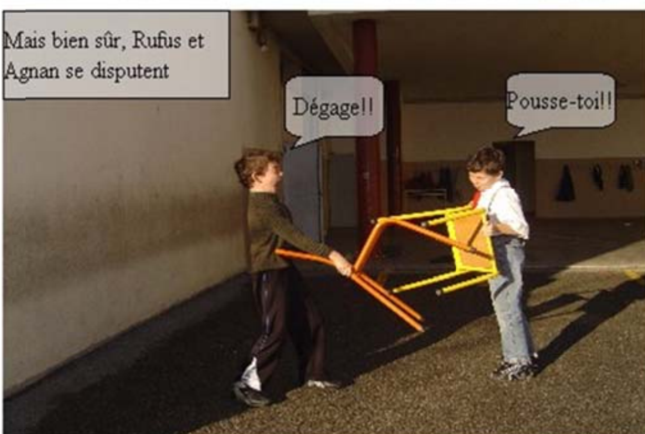

Mais pourquoi ton badge est plus grand que le nôtre?
Ben parce que c'est moi le chef!!!
ça c'est nouveau!
Moi je ne suis pas d'accord


Tiens: regarde ce qu'on en fait de tes badges
Oh la la!
Ouais! Moi aussi!


Maintenant c'est plus simple!!
Pour reconnaître les membres de la bande,
c'est tous ceux qui n'ont plus de badges


Dans la cour,les enfants attendent. La maitresse est en retard.
Notre salle a été inondée. Nous allons devoir faire classe dans la buanderie


Moi!
Moi!
Moi!
Nous avons besoin de chaises pour la buanderie. Qui veut aller en chercher?


Mais bien sûr, Rufus et Agnan se disputent
Dégage!!
Pousse-toi!!


La maîtresse les punit et demande à d'autres de les remplacer. Mais les autres se disputent,aussi!
grrrrrhhhhr


Finalement après beaucoup de chahut, il y a trop de chaises et Le Bouillon doit les rapporter
Quel bazar!!
Comme si je n'avais que ça à faire


Moi je préfère le vrai piquet.
Ouais ben nous on n'est pas habitués à ce piquet
La maîtresse a puni Clotaire et Joachim qui se disputent aussi le piquet de la buanderie.


Alertée par le bruit, la directrice arrive.
Qu'est-ce que c'est que ce vacarme? Puisque c'est comme ça vous retournerez tous dans votre classe dès demain!


Je vous rappelle quand même, que demain c'est jeudi et qu'il n'y avait pas classe. Cela veut donc dire que vous êtes tous collés demain...
QUOI!!!


Nicolas et ses copains traversent la rue en courant et en se bouculant
On ne traverse pas la route en courant!
Hé! Hé!
AIEEE!!!


Ils ont traversé comme des fous!!
Il faut que je vois ça avec la maitresse


Parlez-leur un peu du code de la route.
Je vais faire une leçon et on verra bien...


Je vais vous parler du code de la route et des obligations des piétons


Bravo! Vous êtes prudents.
C'est excellent ils ont compris


C'est très bien les enfants. Continuez!


Ouais maîtresse! On a réussi! On est les plus forts
C'est sans espoir


Oh! MALHEUR!!!
Quelle classe!!


En classe
Qui veut aller chercher des craies?
Geoffroy, vas-y


Chez le surveillant, Le Bouillon
Tiens, voilà des craies
Merci M.le surveillant



2 minutes plus tard
Tenez maîtresse
Merci
Mais Geoffroy subtilise une craie.


Les garçons se demandent ce qu'ils vont faire avec cette craie. Maixent propose de jouer à la marelle, mais...
Mademoiselle Maixent veut jouer à la marelle
Viens te battre si tu es un homme
Na na nère
Finalement,tous partent de peur d'être punis. Il ne reste que quelques copains


Après la classe, les copains se retrouvent mais ils se disputent bruyamment au sujet de la craie.
Arrêtez ce bruit! Cessez de vous disputer et rentrez chez vous.


Il ne reste plus que Geoffroy et Nicolas
Donne-moi un bout de craie?
Non .C'est à moi.


Et bien regarde ce que j'en fais
Voilà.Tu l'as cassée


La dispute dégénère


Et voilà le résultat!!!

Solutions












Plan américain


Très gros plan


Plan rapproché


Plan général


Plan moyen


Plan d'ensemble


Plan général


Gros plan


Très gros plan


Plan rapproché



Gros plan



Plan moyen



Plan général



Plan rapproché


Très gros plan



Plan général


Plan américain


Très gros plan



Plan rapproché



Plan rapproché



Plan rapproché



Gros plan



Plan général



Plan rapproché